LE MISANTHROPE

MISE EN SCÈNE QUENTIN MICHAËL

Le Misanthrope : Répétition

Mise en scène
Quentin Michaël

Distribution
Julien Buvat
Quentin Michaël

Scénographie
Salomé Bégou

Concepteur sons et lumières
Ludovic Payen

Calendrier prévisionnel de création

De septembre à Janvier : création autour de la table, création du texte définitif, et choix techniques.

Du 8 au 10 Mars : résidence de confrontation du texte au plateau du théâtre Jacques Bodoin.

Du 23 Mars au 4 Avril : résidence de création sans technique au CLEA du Moulin des Roches

Du 15 au 17 Mai : résidence de création au théâtre Jacques Bodoin.

Première : Juin 2023

Avec le soutien du Théâtre Jacques Bodoin de Tournon sur Rhône, et le CLEA du Moulin des Roches à Toulon-sur-Arroux ;

Remerciements spéciaux à l'entreprise 2D Courtage pour son soutien financier.

Spectacle créé en 2022
Durée approximative : 1h15

"Eh bien, puisqu'il faut tout dire, comme tu sembles en être aussi convaincu, vas-y. Explique-leur pourquoi nous ne sommes que deux sur scène aujourd'hui ? Et nous verrons bien s'ils comprendront la brutalité de tes propos."

LE COMÉDIEN

YUGEN
Compagnie de théâtre

COMPAGNIE DU VENT DANS LES COLLINES

La genèse du projet

La culture théâtrale fait partie de mon ADN. Petit déjà, je me souviens de mes parents jouant sur scène. Les comédiens arrivaient sur le plateau, et la magie opérait. Le texte n'était plus ces lignes sur une page blanche. Le texte était un personnage, une situation, un enjeu parfois titanesque, bien plus grand que l'humanité même.

Cette magie qui m'habite quand il est question de théâtre, est inexistante aux yeux des jeunes qui n'ont pas grandi dans une famille d'artistes. C'est en menant un atelier prise de parole en public au lycée de Die que ça m'a le plus frappé. Tous les élèves présents m'ont dit en cœur que, pour eux, le théâtre était synonyme d'ennui.

Ce constat qui m'a profondément attristé m'a immédiatement replongé dans mon enfance, et dans mes cours de Français. J'ai repensé à ces analyses de texte qui n'en finissaient plus, à ces commentaires qui, quoique nécessaires, ne nous montraient pas l'aspect vivant du spectacle.

Comment redonner le goût du théâtre aux plus jeunes ? Comment leur faire voir ce que moi je vois, chaque fois que je vais dans une salle de spectacle ? Comment leur transmettre cet héritage culturel en les faisant rêver ?

Pour cela, j'ai voulu aborder un sujet très actuel auquel je suis à la fois sensible, ainsi que des centaines de milliers de jeunes en France : le harcèlement. Ayant déjà été victime de ce procédé lâche, je me suis souvenu que le Misanthrope, de Molière, abordait cet aspect de la cruauté humaine. Cette capacité à se moquer d'une personne parce qu'elle est un peu différente, à monter en société au détriment de l'autre.

C'est en me rapprochant d'un sujet aussi brûlant d'actualité pour eux que j'ai souhaité commencer le travail, afin de créer un pont et ainsi, faciliter l'accès de l'alexandrin, et même d'en faire redécouvrir la richesse et la beauté.

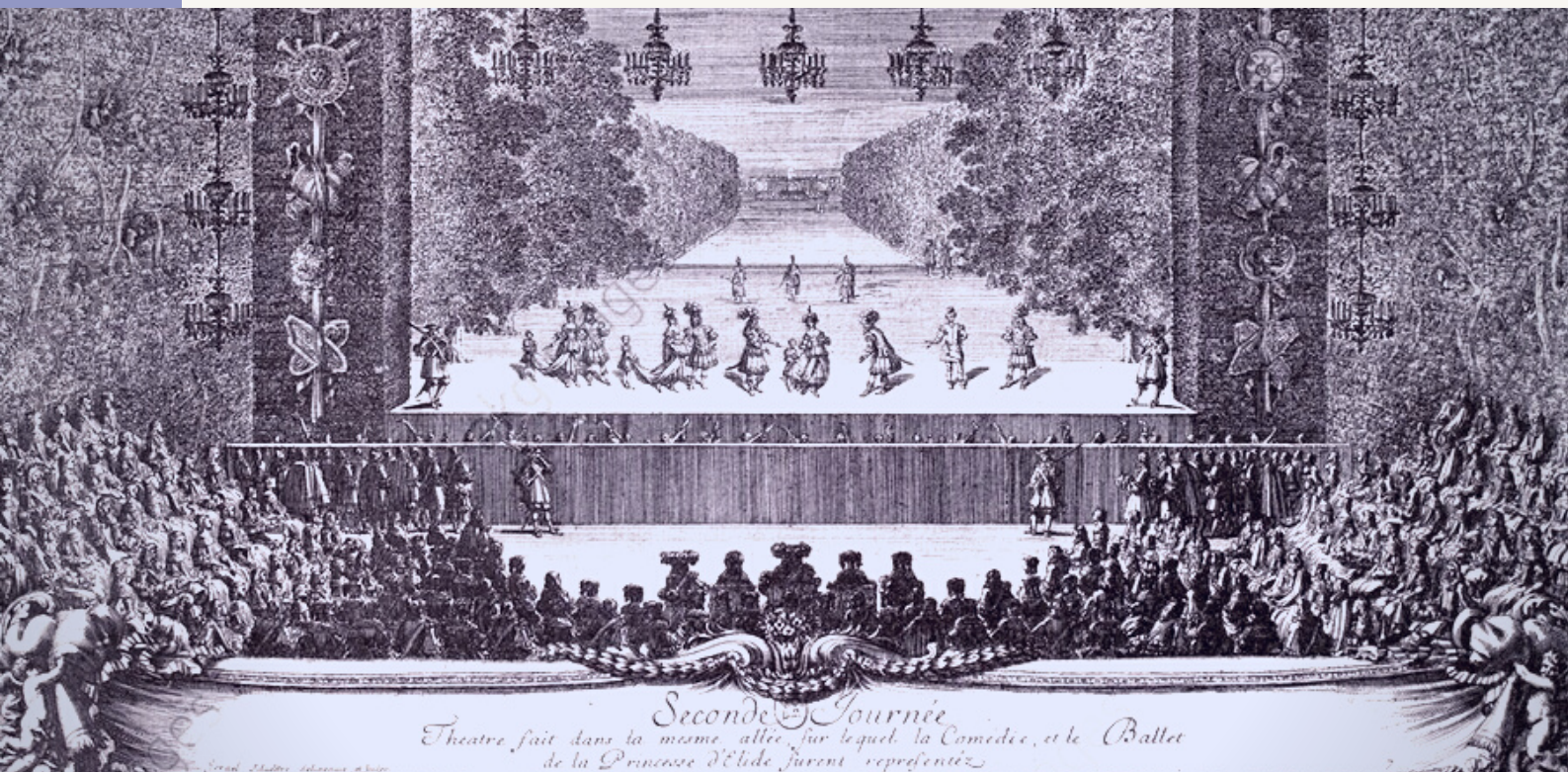
La pièce

Toute vérité est-elle bonne à dire ? Ou faut-il, au contraire, se contraindre à n'user que d'artifices pour s'assurer de ne déplaire à personne ?

Dernière répétition du Misanthrope, la veille de la représentation générale. Un metteur en scène et son comédien principal font un dernier point sur leurs choix artistiques. Face à eux, un public opportun, initialement venu visiter la salle lors d'une journée portes ouvertes dédiée à la culture.

Dans un aller-retour constant entre scènes du passé et débats du présents, les deux artistes finiront par se laisser prendre par la verve des personnages qu'ils prétendent défendre, au point de s'oublier eux-mêmes.

Sous les yeux du public, parviendront-ils à tomber d'accord, à quelques heures de la représentation finale ?



Mise en scène

J'ai créé ce spectacle avec l'intention de le destiner d'abord aux plus jeunes. C'est cette priorité qui a guidé chacun de mes choix, puisque l'objectif était de leur faire découvrir Molière différemment de ce qu'ils pouvaient voir en classe.
Je voulais qu'ils puissent entendre la puissance de l'écriture, rire à l'humour d'une langue qui a un peu vieilli, et se projeter dans un univers qui pourraient être le leur, si la pièce avait été écrite à notre époque.
Pour moi, le processus de création doit impliquer toute l'équipe. Aussi, nous avons passé du temps, Julien et moi, à reprendre la pièce scène par scène, et à imaginer ce que nous pouvions en faire. C'est ce travail qui a alimenté ma réflexion quant à la meilleure forme de restitution. Les échanges que nous avions, nos débats sur le sens du texte ou sur les intentions des personnages, se rapprochaient finalement beaucoup des débats que nous retrouvions entre Alceste et Philinte.

J'ai donc voulu mettre ce lien en lumière. Mettre en abîme le processus de création, et m'en servir de prétexte pour tisser un lien entre la vision que nous avons de nos problématiques contemporaines, et celle présente dans une pièce en alexandrins datant du 17ème siècle. Montrer ainsi que les problèmes d'aujourd'hui prennent racine dans les maux d'hier.
Une fois que les scènes originales avaient été choisies, nous avons pu commencer le travail d'écriture au plateau pour créer les personnages du comédien et du metteur en scène.

Pour cela, j'ai proposé plusieurs lectures avant de nous séparer du texte et de faire une restitution pas à pas, avec nos mots et notre façon de voir les choses, créer parfois des inversions de rôle, et renforcer ainsi la compréhension de ces deux artistes, leur point de vue, et ce qu'ils devaient porter comme valeurs dans le théâtre.
Ce moment de création se fait au fil de résidences allant de 3 à 10 jours, et nous permet aussi de révéler une autre part de nous-mêmes. Ce sont, pour moi, des moments privilégiés puisqu'à l'issue de ces résidences, nous pouvons proposer une rencontre avec les plus jeunes pour éprouver le texte, et commencer à percevoir, avec humilité, les premières étoiles dans leurs yeux.

Quentin Michaël

Scénographie

Les ponts entre passé et présents appellent nécessairement un style sobre sur la scène, afin d'effacer la distance que l'on pourrait mettre avec un autre siècle.
Aussi, la scénographie appelle un plateau relativement vide, à une exception près :

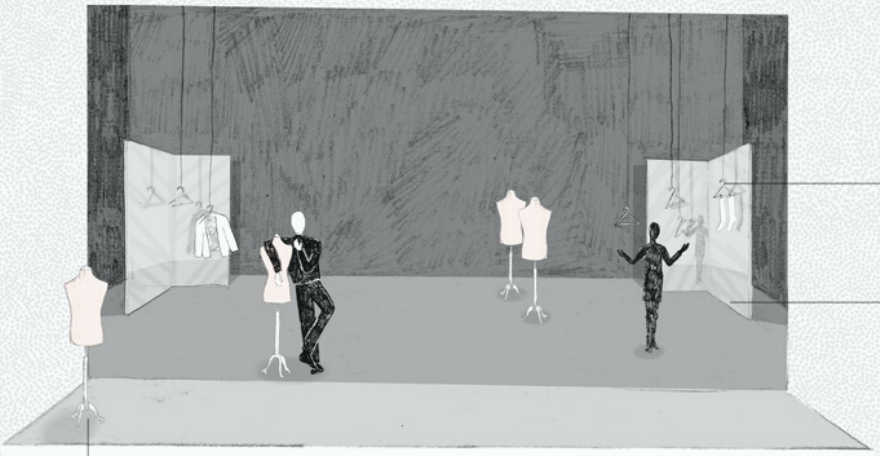
La présence de mannequins de coutures, prétexte idéal au jeu de rôles. Les comédiens peuvent s'en servir pour y prendre et déposer leurs accessoires de jeu. Mais plus encore, les mannequins transcendent leur statut de simple objet de décors. Ils deviennent cette tierce personne, sans visage, ambassadrice de Monsieur ou Madame tout le monde, figure illustre du voyeurisme en société.

Ce symbolisme rend la scène plus vivante, plus dérangeante à certains égards. Les comédiens ne sont jamais vraiment seuls sur scène : le mannequin symbolise ce regard indiscret que nous avons tous dans nos téléphones ou nos échanges en public. Il devient la raison pour laquelle nous gardons perpétuellement un masque.

Nous qui pensions être si éloignés de ces personnages archaïques, et dont nous riions volontiers, réalisons alors la terrible proximité que nous avons avec eux.

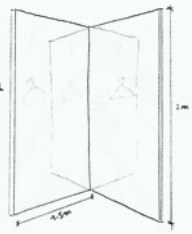
LE MISANTHROPE

YUGEN · 2022

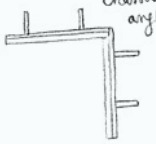


cintres suspendus support des costumes des personnages non présents. Renforce le champ lexical du paraître.

miroir en angle.
idée d'un reflet infini
société du voyeurisme ou
le culte de l'apparence, prône



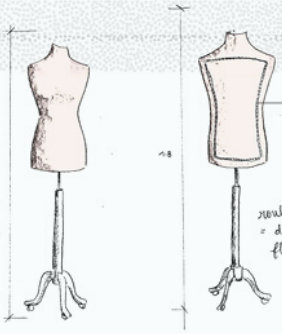
chassis en angle.



un mannequin fixe
s'avance sur le proscenium
comme pour symboliser la
distance floue entre le public
et la fiction.

le mannequin tient une place
ambigue entre personnage à part
entière et objet du décor.

1x buste femme
3x buste Homme) Célébrère objet des conventions



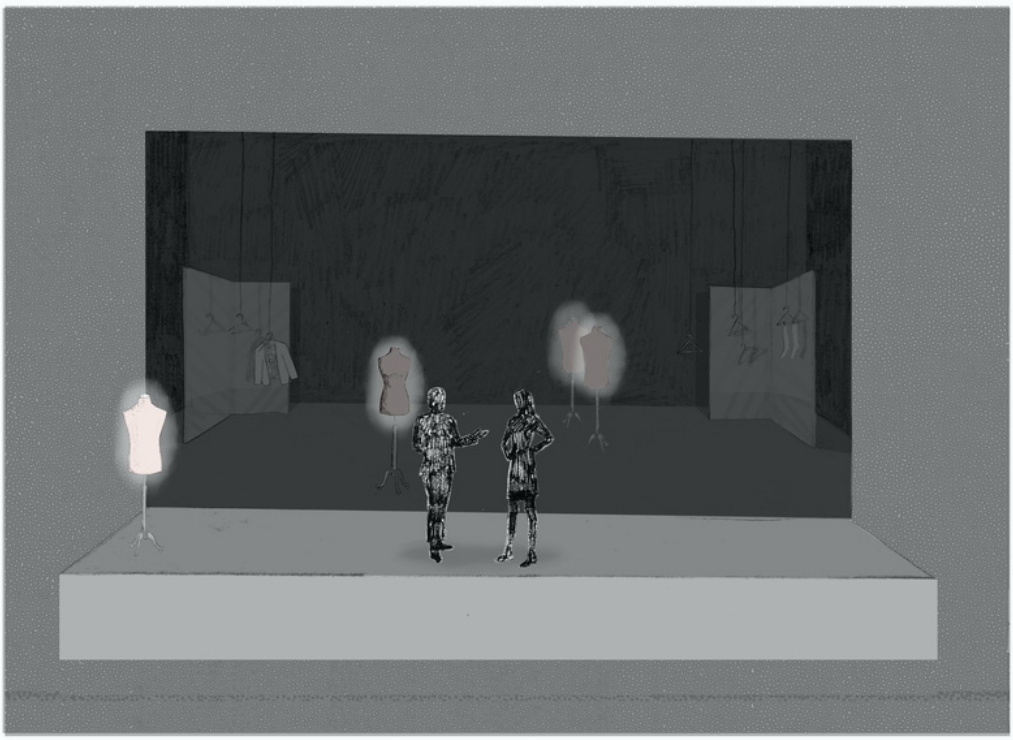
ruban leds
blanc neutre
=4000 K

roulette sous le mannequin
= déplacement / manipulation
fluide.

31·03·22

LE MISANTHROPE

YUGEN · 2022



PAUSE

SORTIE DE LA FICTION

entre les actes, le rédicoupage du texte entraine des interludes dans la mise en scène.

Les comédiens s'avancent en nez de scène pour franchir le quatrième mur et s'adresser au public

le noir se fait sur scène.

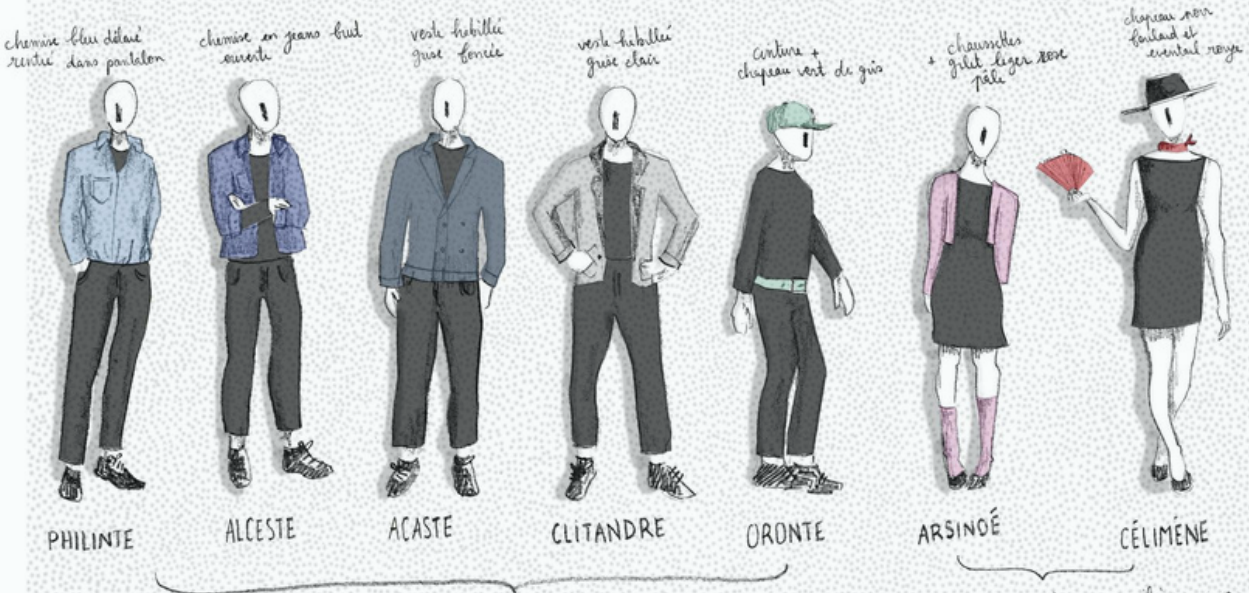
Seuls les bustes, alléguries des personnages véhiculent une aura lumineuse grâce aux rubans leds fixés dans leurs dos.

31·03·22

LE MISANTHROPE - COSTUMES

YUGEN·2022

Les personnages sont joués en alternance par deux comédiens. Leurs costumes doivent donc avoir la même base noire afin que l'accessoirisation entraine l'identification du rôle. Les changements sont sur scène, assumés, les vêtements propre à chaque personnage doivent donc être facile à retirer pour qu'ils puissent être posés sur les cintres au lointain ou sur les bustes de mannequins



palette chromatique

31·03·22

L'ÉQUIPE

Les comédiens

Julien Buvat

Après 3 ans au conservatoire de Clermont et l'obtention d'une licence de lettres modernes, Julien Buvat travaille de 2017 à 2019 avec la cie D.F et le violoncelliste Alexandre Perrony sur une mise en scène du Discours de la Servitude Volontaire de La Boetie.
En 2022, il sort diplômé du cursus dramatique du théâtre de l'IRIS. Entre 2021 et 2022 il travaille avec A. Markowicz et Françoise Morvan à l'occasion d'une lecture de L'Oiseau Loup, carte blanche du TNP. En outre, Agnès Larroque et Pierre Notte le mettent en scène et le dirigent à la maison Jacques Copeau, respectivement sur Jeu de massacre de E.Ionesco et Objection (pièce originale écrite par Pierre Notte à cette occasion). À la sortie de l'Iris, il monte et joue Yoga d'E Carrère.

Quentin Michaël

Diplômé d'un master en diplomatie, Quentin Michaël a découvert le théâtre en 2018. Après une année de formation en théâtre amateur, il prend la décision de tout quitter pour se consacrer pleinement au métier de comédien. Il fait ses armes sous la direction de plusieurs professeurs entre le Cours Florent et la Manufacture de l'Acteur.
En 2019, il participe à la 21ème édition du Festival d'Art de Rue de Sion, en Suisse, dans le cadre d'une création collective, Quand je Serai Grand. En Août 2019, il intègre l'équipe de la série Candice Renoir pour France 2, dans laquelle il incarne un rôle récurrent jusqu'en 2022. En 2020 et 2021, il entame une collaboration en tant qu'acteur pour plusieurs troupes, dont l'adaptation de Richard III par William Franchi, pour les Arènes de Montmartre.

La scénographe

Salomé Bégou

Salomé Bégou a toujours été sensible à la poésie de la scène. Déjà très jeune elle côtoie les coulisses grâce à sa mère perruquière à l'opéra de Toulouse et de Montpellier. Pendant 9 ans, durant son enfance et adolescence elle suivra les ateliers libres des Beaux Arts de Sète développant son ouverture et sa créativité. Après un bac littéraire elle rentre en Mise à Niveau en Arts Appliqués à Montpellier afin de préparer son admission à l'École Nationale d'Architecture de Paris-Malaquais. Le mariage des pratiques entre art et architecture devient alors un outil considérable dans sa conception entre sensibilité et rigueur. Lors d'un précédent projet en collaboration avec la Comédie Française, cette passion pour la mise en espace des mots s'est révélée, l'emmenant aujourd'hui à se dédier à la scénographie théâtrale et la muséographie.

Le créateur son

Ludovic Payen

Ludovic se passionne très vite pour les arts de la scène et suit pendant 12 ans au conservatoire un double cursus Musique et Danse. Il obtient en 2015 son Brevet d'Études Chorégraphiques en Danse Contemporaine et en 2016 son Brevet d'Études Musicales en Formation musicale et en Accordéon. Au cours de ces années, sa passion pour la musique ne cesse de croître, il apprend à jouer du Djembé et des percussions en générale, de la Guitare, du Piano, du Saxophone et toutes sortes d'instruments. Également passionné de théâtre depuis son plus jeune âge, il suit de 2018 à 2021 la formation professionnelle de l'école Arts en Scène à Lyon. En 2020. Toujours guidé par l'importance qu'il donne aux différents arts du spectacle et à la manière dont ils se complètent, il commence à composer pour le théâtre. Il a aujourd'hui réalisé les créations sonores et musicales de nombreux projets, qu'ils soient audiovisuels ou scéniques.

Crédits
Illustration couverture - Salomé Bégou
Crédit photos - Lou Sarda
Illustrations - Salomé Bégou

Contact

Quentin Michaël - directeur artistique - 06.66.28.07.96
Ophélie Delsaux - chargée d'administration - 06.66.30.14.37

09.77.71.19.48
compagnie.yugen@gmail.com